

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Libertad, conflicto destructivo y confianza

Libertad. La película muestra un itinerario vital donde las decisiones nacen de la libertad interior que, en escucha a la conciencia, defiende principios éticos a pesar de las circunstancias y expectativas ajenas.

Conflicto destructivo. La historia narra la deriva destructiva que puede tomar un conflicto cuando se absolutizan las causas, prevalece el método de la fuerza, la dinámica del ojo por ojo, la imagen del otro como enemigo y se esgrime el victimismo como argumento.

Confianza. La película explora las diferentes bases en las que se fundamenta la confianza: falsas expectativas, miedo, ignorancia, fidelidad y confianza que nace del amor.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre el conflicto: A veces en los conflictos nos dejamos llevar por las circunstancias o expectativas ajenas, sin estar convencidos de lo que hacemos. ¿Por qué?
- Sobre la fidelidad: ¿Qué implica la fidelidad a uno mismo, a la pareja, a los amigos, al jefe?
- Sobre la conciencia: ¿Qué implica obedecer a la conciencia? Cuando la vida nos empuja a demostrarnos algo a nosotros mismos/as, ¿lo hacemos por fidelidad a la conciencia o para satisfacer lo que los demás esperan de nosotros/as?

...después de la película

- Después de la pelea entre Leech y McKay éste último le pregunta: «¿Qué hemos demostrado con todo esto?» ¿Qué han conseguido? ¿Ha contribuido en algo la pelea?
- McKay rompe la relación con Pat, aduciendo que las razones son más profundas que las esgrimidas por la amiga de ésta. ¿A qué se refiere? ¿Cuáles son las razones sobre las que se apoya la decisión de McKay?
- ¿Qué otro final podría tener la historia? ¿La última escena del desfiladero ofrece alguna otra salida posible?

Con la colaboración de Aitor Sorreluz.

Horizontes de grandeza

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: The Big Country.

AÑO: 1958.

DURACIÓN: 163 min.

PAÍS: EE.UU.

DIRECCIÓN: William Wyler.

REPARTO: Gregory Peck, Charlton Heston, Jean Simmons, Burl Ives, Carroll Baker, Chuck Connors, Charles Bickford.

PRODUCCIÓN: MGM.

Sinopsis

Tras su retiro, el rico capitán naviero Jame McKay llega a las vastas llanuras de Texas para casarse con Pat Terrill, la hija de un rico y orgulloso ranchero. McKay es un caballero con unos valores y una visión de la vida distinta a la de los rancheros y en especial a la del capataz Steve Leech, que enseguida se siente enfrentado a él. El padre de Pat, Henry Terrill, está disputando una sangrienta guerra con el clan dirigido por Rufus Hannassey a causa de los derechos del agua para abreviar el ganado.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Horizontes de grandeza



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SALA
Dirección de Observe Etnográfico
Fonduak

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Aranzazu y Acción
Cultural

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Horizontes de grandeza

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: The Big Country.

URTEA: 1958.

IRAUPENA: 163 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: William Wyler.

AKTORE-ZERRENDA: Gregory Peck, Charlton Heston, Jean Simmons, Burl Ives, Carroll Baker, Chuck Connors, Charles Bickford.

EKOIZPEN-ETXEA: MGM.

Sinopsia

Erretiroa hartu ondoren, Jame McKay, ontzi-kapitain aberatsa, abeltzain aberats eta harro baten alaba Pat Terrillekin ezkontzeko helduko da Texaseko lautada zabaletara. McKay giza-legez jokatzeko du, eta abeltzainek ez dituzten balioak eta bizitzaren ikuspegia ditu. Batez ere, hasieratik aurre emango dion Steve Leech langilezainarekin izango ditu tira-birak. Bien bitartean, Paten aitak, Henry Terrillek, abereei edaten emateko ur-eskubideak direla-eta Rufus Hannasseyekin borroka odoltsua du.

Gaiak

Askatasuna, gatazka suntsitzailea eta konfiantza

Askatasuna. Bizitzeko modu bat erakusten du filmak. Egoerak nahiz besteek geuregan dituzten itxaropenak alde batera utzita, kontzientziari entzutearen ondorioz eta askatasunez, norberaren printzipioak defenditzen dituen erabakiak hartzea garrantzitsua da bizitzeko modua.

Gatazka suntsitzailea. Kausak absolutu bihurtzen direnean, indarraren metodoa gailentzen, begia begi truk dinamika nagusitzen, bestearen irudia etsai bezela barneratzen eta argumentu gisa biktimismoa erabiltzen denean, gatazka batek har dezakeen norabide suntsitzailea deskribatzen du pelikulak.

Konfiantza. Konfiantzaren oinarri izan daitezkeen zutabe desberdinak aztertzen ditu pelikulak: itxaropen faltsuak, beldurra, ezjakintasuna eta maitasunetik sortutako konfiantza.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderi buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

·Gatazkari buruz: Batzuetan egoerek edota besteek geuregandik espero duten horrek gidatzen gaituzte gatazketan, egiten dugun horrekin guztiz konbentziturik egon gabe. Zergatik?

·Leialtasunari buruz: Zer dakar norberaren buruarenganako, bikotearenganako, lagunenganako, nagusiarenganako leialtasunak?

·Kontzientziari buruz: Zein ondorio ditu kontzientziari jarraitzeak? Bizitzak berak geure buruari zerbait erakustera behartzen gaituenean, kontzientziari leialak izateko egiten dugu edota besteek geuregandik espero duten horri erantzuteko?

...pelikula ikusi ondoren

·Leechen eta McKayren arteko borroka amaituta, bigarrenak honakoa galdetzen dio besteari: «Zer erakutsi dugu honekin guztiarekin?». Zer lortu dute? Borroka ekarri al du ezer?

·McKay Patekin duen harremana bertan behera uzten du, bereak Paten lagunak emandako arrazoiak baino sakonagoak direla esanez. Zer buruz ari da? Zein arrazoi du oinarrian McKayren erabakiak?

·Istorioak beste bukaerarik izan lezake? Zein? Haitzarteko azken eszenak ba al du beste irtenbide posiblerik?

Aitor Sorreluzen laguntzarekin.

baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

Cine para *vivir y convivir*

Horizontes de grandeza



baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Dirección de Obras y Patrimonio
Fonduak

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Arrendamiento y Asesoría
Cine y Música

943-251005

www.baketik.org